

LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL. UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA

Juan Segovia Maroto



SUMARIO:

El autor del presente artículo pretende que el área de Educación Física, no sea sólo un instrumento para trabajar el cuerpo del alumno, también quiere intentar que sea un instrumento para que éste pueda adquirir , desarrollar y motivarse en otros conocimientos y que al mismo tiempo este área de su formación tenga una relación interdisciplinar que comprometa a todo el profesorado responsable de la educación del educando. Para ello cuenta con el marco natural y social de Andalucía, situándose en el nivel educativo del segundo ciclo de E.S.O.

SUMMARY:

The author of this article tries to ensure that the area of Physical Education is not only an instrument for working with the pupil's body but also that it is an instrument for acquiring, developing and motivating himself in other subject areas and at the same time that this part of his training would have an interdisciplinary relation which would commit all teaching staff responsible for the pupil's education. To achieve this he may count on the social and natural framework of Andalusia, situating himself in the second cycle of Obligatory Secondary Education.

INTRODUCCIÓN

Vamos poco a poco haciéndonos un sitio en la enseñanza y ganando puntos en relación con los demás profesores que forman parte de la formación del educando, formación, que para ser eficaz debe ser completa en todos los aspectos de la misma y donde la Educación Física (EF) tiene un rol tan importante como las demás áreas del curriculum.

El motivo de este artículo esta basado en la enriquecedora experiencia que logré con mis alumnos y los profesores que me ayudaron y acompañaron a realizarla. Propuse darle a la asignatura de EF desde el momento que me incorporé al centro una doble misión; por un lado lograr la importancia que tiene la Educación Física en la formación integral del individuo y por otro lograr una fructífera relación con todas las demás áreas de conocimiento, invitando y comprometiendo a todo el profesorado.

Para ello me encontré con unos medios humanos y unos recursos materiales inmejorables. La Comunidad Andaluza donde realicé estas experiencias, cuenta con unos insuperables recursos culturales, históricos y naturales que no quise desaprovechar, para lo cual planifiqué al principio de cada curso las llamadas actividades complementarias programadas (ACP), las puse en conocimiento de los profesores con los que quería tener esa relación interdisciplinar para llevar a cabo lo que se conoce como una unidad didáctica globalizada, de forma que mis alumnos conocieran en vivo muchos de los tesoros de su comunidad.

Durante el desarrollo de esas actividades complementarias programadas, tuvimos todos la ocasión de conocer y disfrutar de esas riquezas que la propia naturaleza nos tiene guardadas, así como las que el ser humano ha sabido construir con su inteligencia y esfuerzo.

La Educación Física cuenta con unos procedimientos entre los que se encuentra la locomoción y dentro de ella, la marcha y la carrera, tan básicos y primarios, con los que el ser humano empezó a descubrir y relacionarse con los demás, de la misma forma que nosotros podemos disfrutar con su práctica de bellos paisajes naturales, históricos y culturales, al mismo tiempo que se fomentan las actitudes de los alumnos y se le da importancia que se merece nuestra materia: creo que lo logré

Lo primero en tener en cuenta es tomar como referencia el contenido del Proyecto Curricular del Área de EF así como el de otras áreas con las que me propongo tener una relación interdisciplinar. Otra cuestión es la edad, curso o nivel con el que voy a trabajar, y otra es el lugar y lo que me voy a encontrar allí. Por último los medios con los que vamos a trabajar, así como el momento del curso en que se va a realizar y el personal docente que va a intervenir en la actividad. Ésta se halla encuadrada en el Área de EF, en el bloque de contenidos de Actividades Físicas en el Medio Natural, centrada en una Unidad Didáctica Globalizada y por medio de la cual se relaciona con las demás áreas del currículum, como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Área de Educación Artística, así como las Áreas Transversales.

Esta unidad va dirigida a los alumnos de 2º Ciclo de ESO, con una edad de 14 a 16 años, y que en el momento de realizar la actividad práctica de la unidad están tratando de manera teórica el tema del hombre prehistórico.

Es el momento oportuno para conocer parte de la arquitectura megalítica de la Península Ibérica y en concreto de Andalucía. El fenómeno megalítico son las grandes construcciones sin labrar, levantadas desde el periodo Neolítico por el hombre prehistórico. Fue común creencia durante el siglo XIX atribuir las al pueblo celta, por esta razón son bretonas la mayoría de las palabras con que se designan las distintas construcciones.

Los hombres desde sus orígenes se han preocupado de enterrar a sus difuntos siguiendo la idea de la inhumación colectiva del Calcolítico (3.000 a. C) frente a la individual del Neolítico (4.000 a. C).

Las construcciones funerarias megalíticas se encuentran distribuidas en numerosas comarcas de la tierra, en general en zonas costeras, lo que parece indicar un centro común de dispersión, acaso situado en Egipto. A las tierras occidentales de Europa llega esta técnica a mediados del tercer milenio, originando los llamados dólmenes, palabra bretona que significa mesa de piedra.

En nuestro caso, dos teorías intentan explicar las corrientes de influencia del fenómeno megalítico del Sur de la Península; por un lado los que ven en el sudeste el foco de irradiación más claro del Neolítico,

y por otro los que teniendo en cuenta las últimas dataciones obtenidas en la zona occidental defienden una influencia de aquí al resto. Los descubrimientos realizados en los últimos años parecen apoyar esta teoría

Los restos de la arquitectura megalítica en la Península Ibérica se localizan en la zona andaluza, gallega, cantábrica, país vasco y de aquí hasta el norte de Cataluña. , siendo escasos en el centro y levante español . Uno de los núcleos más importantes de la cultura megalítica es Portugal, y de la Península pasa a las Islas Británicas; Irlanda, Inglaterra y Escocia siguiendo el camino marítimo.

En Andalucía tenemos en casi todas nuestras provincias muestras de la arquitectura megalítica y en concreto en Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Málaga y Sevilla.

Una vez acabada esta breve justificación para realizar esta actividad dentro de la unidad didáctica globalizada, he querido elegir con mis alumnos lugares cercanos de Sevilla para que el factor tiempo muy importante en nuestra área, no sólo desde el punto de vista cuantificable sino también meteorológico, estuviera a nuestro favor.

Tras elegir el 2º ciclo de ESO y desarrollando la actividad de una manera independiente, al final del ciclo los alumnos adquirieron conocimientos sobre la arquitectura megalítica.

El lugar elegido para la primera salida programada con 3º curso de ESO fue la ciudad de Antequera (Málaga), donde no solamente encontramos restos de arquitectura megalítica contruidos por la mano del hombre si no que también para hacer más gratificante y amena la salida del medio escolar, tenemos varias opciones que nos ofrece la madre naturaleza; el Torcal de Antequera y la Laguna de Fuente de Piedra. Elegimos el Torcal para hacer la visita y realizar actividad física, en este caso senderismo ; de vuelta para Sevilla enlazamos con el conjunto dolménico de Viera , Menga y el Romeral que es uno de los mejores y más conocidos del megalitismo europeo, sin despreciar por ello toda la riqueza artística, histórica y monumental de la ciudad de Antequera.

En este mismo curso escolar pero con 4º curso de la ESO, elegimos la ciudad de Niebla (Huelva) para visitarla y admirarla como conjunto arquitectónico y seguir con la arquitectura megalítica con el dol-

men de Soto y el conjunto dolménico de el Pozuelo, en Zalamea La Real.

Con estas dos salidas programadas desde principio de curso los alumnos conocieron algunos de los monumentos de la arquitectura megalítica de su comunidad y creo que sembré en ellos la semilla de la inquietud por saber más de esas épocas fascinantes de nuestra historia, y que a continuación, sin ninguna pretensión por mi parte, quiero mostraros.

Los objetivos y contenidos abordados en esta actividad fueron:

Objetivos para el desarrollo de la actividad en cuanto conocimiento del terreno y su utilización:

- Aprender la forma de dibujar un plano a escala
- Conocer la manera de utilizar la brújula y de orientarse con ella en el plano
- Interpretar los signos convencionales de un mapa

Contenidos

Conceptuales:

- Orientación sobre el plano con brújula
- Guía por los medios naturales

Procedimentales:

- Realización de actividades de locomoción

Actitudinales:

- Hábito de trabajo en grupo para llevar al día las actividades

Objetivos para la marcha

- Distinguir las cualidades físicas que destacan a un marchador
- Conocer la técnica de la marcha
- Aprender a talonar el paso
- Conocer y respetar nuestro entorno
- Saber elegir el calzado adecuado

- **Contenidos**

Conceptuales:

- Técnicas de la marcha
- Cualidades físicas cualitativas y cuantitativas de la marcha

Procedimentales :

- Realización de diferentes tipos de marcha

Actitudinales:

- Respeto del entorno natural
- Interés por salir al medio natural

Materiales para el desarrollo de la actividad, antes, durante y después

Brújulas, clinómetros, curvímetros , diapositivas , fotocopias , grabadora de sonidos, maquina digital fotográfica , podómetros , planos-plantilla de símbolos de rocas y transparencias

Organización y Control de los alumnos

Grupos de actividad

Grupos de equipamiento

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

I^a ACTIVIDAD : ANTEQUERA (Málaga)

Nos acercamos a la ciudad por la autovía Sevilla-Granada, dejándola para entrar en la ciudad de Antequera, y cogiendo la carretera del Torcal . A un kilómetro aproximadamente de la salida hay un mirador, donde realizamos una parada para poder contemplar la panorámica que se nos ofrece de la ciudad y de la famosa Peña de los Enamorados. Con esta fotografía quiero mostrar las bellezas logradas por el hombre y las que la propia naturaleza nos regala; es una vista desde la carretera que va camino del Torcal y desde donde se puede observar al fondo un enorme peñón que representa el perfil de una cabeza humana en posición supina, que la leyenda popular ha convertido en la Peña de los Enamorados , leyenda que a los alumnos interesa y que

fue la historia de amor entre un caballero cristiano y una joven mora durante el asedio a la ciudad de Granada. Además del peñón podemos observar la ciudad de Antequera. Se puede observar la antigua Alcazaba de Antequera de época árabe, con la torre de Papabellotas. La imagen se corresponde con una panorámica completa de los tres tesoros: la ciudad y el castillo hechos por la mano del hombre y el peñón formado por la propia naturaleza.

Después de un breve descanso para hacer las fotografías de rigor seguimos nuestro camino por la carretera que conduce al Valle de Abdalajís, y entrar en el entorno del Torcal. Éste se encuentra situado al suroeste de la ciudad de Antequera y a unos 12 kms por la carretera comarcal CC-3310. Se accede por el Puerto de la Boca del Asno a la entrada del área protegida. Como datos de interés podemos señalar los siguientes; tiene una superficie total de 1.171 Ha. , todo el terreno aparece entre los puntos geográficos siguientes : 36°56'46'' - 36°59'09'' de latitud Norte, y 04°30'41'' - 04°34'56'' de longitud Oeste. El nombre de Torcal , deriva de TORCA , que designa una formación geomorfológica de terrenos calizos. El Torcal es uno de los ejemplos más característicos del relieve cárstico existentes en el mundo. Desde el punto de vista geológico es un Karst , palabra de origen yugoslavo que se refiere al peculiar paisaje originado por la acción del agua combinada con el frío sobre la roca caliza , dando lugar a un proceso erosivo singular y con ello una serie de fenómenos y formas tan originales que sólo aparecen en estas áreas. Concretamente es un karst llamado de mesa.

La forma del Torcal se aproxima geométricamente a la de un trapecio orientado de Oeste a Este, siendo sus dimensiones longitudinales de 7.50 kms. E-W y 4.50 kms.N-S. Pueden diferenciarse cinco áreas geográficas / ambientales : Laderas, Sierra Pelada, Torcal Bajo, Las Vilaneras y Torcal Alto.

Nosotros visitamos las áreas de Las Vilaneras y el Torcal Alto. La primera constituye la porción más elevada del paraje, apareciendo como un largo frente de rocas tableadas, orientado de SE a NW y que separa el Torcal bajo del alto. Posee interesantes zonas de vegetación y de relieve cárstico , así como espectaculares vistas panorámicas sobre el entorno próximo y lejano. La segunda área es sin duda la más

espectacular de toda la Sierra, y dónde se concentran los elementos más valiosos desde el punto de vista del modelado cárstico, así como de interés florístico y fáunico, atesorando valiosos elementos de antiguas civilizaciones que pasaron por el Torcal, concretamente en las Cuevas del Toro y de la Picardía. En la Cueva del Toro, en el Torcal Alto se han encontrado estratos pertenecientes a la época dolménica y datadas de una antigüedad de unos 4.000 años (Neolítico Medio), lo que hace pensar en las relaciones entre estos pobladores y los que levantaron los dólmenes de la vega.

En él se localiza el CRIN (Centro de Recepción e Interpretación y otros elementos de visita, como itinerarios, miradores, etc.)

Los itinerarios que existen en la actualidad para visitar las áreas antes señaladas, están perfectamente señalados con tres colores: rojo, amarillo y verde, todos ellos indicados en unos carteles situados en el CRIN. Elegimos el Verde, con una longitud de 1.5 kms. de una dificultad normal, con una duración de 30 minutos, y debidamente señalizado, que transcurre por una serie de "callejones" y "hoyos", donde la profusión de formas son indescriptibles. Como recoge Cabanás "La piedra modelada por el agua y la intemperie adopta formas extrañas, de pesadillas; entre una arquitectura fantástica de templos orientales, de catedrales góticas, de colosos egipcios, aparecen seres monstruosos, torsos decapitados de animales quiméricos, formas mórbidas que el viento acaricia o carcomidas anatomías pétreas a las que se agarra la hiedra" y entre ellas están las conocidas con el nombre de: el macetón, la esfinge, las dos iguales, los prismáticos, la jarra, el agrasol, el camello, el adelantado, la aguja del agrasol y el tornillo entre otras, siendo ésta última, la elegida como símbolo del Paraje Natural de El Torcal de Antequera. Por último el mirador de las "Ventanillas" situado a 1.220 mts. ofrece una grandiosa panorámica de la Hoya Malagueña con el Mediterráneo al fondo.

No faltan las leyendas que nos siguen durante el recorrido. Una muy comentada por pastores y lugareños es la de "Camas de Roa". Roa fue un guerrillero antequerano que durante la Guerra de la Independencia luchó contra los franceses. Otra más antigua, relaciona la Sima de la Mujer, con la muerte de una musulmana que fue arrojada a ella por su marido al creer que le era infiel.

También para la poesía ha servido de inspiración el Torcal, como ejemplo tenemos entre otros estos versos de Rafael de la Linde

Tu altiva Sierra con tus Torcales
nos forja templos y catedrales
nos teje sueños a la ilusión
¡Torcal grandioso, sierra bravía
tienes tesoros de poesía
eres veneno de inspiración ¡

EI CONJUNTO DOLMÉNICO DE MENGA, VIERA Y EL ROME- RAL

Es uno de los más conocidos del megalitismo europeo y están destinados a los enterramientos colectivos. Los tres pertenecen al período Calcolítico y están situados en la carretera de Málaga a Granada y a la salida de la ciudad de Antequera. Están contruidos con grandes piedras (cuevas dolménicas de Menga y Viera) o bien contruidos por pequeñas piedras (cuevas del Romeral)

El dolmen de Menga. Es el más grande y antiguo de los tres y el mejor conservado de todo el mundo prehistórico. Puede ser fechado en un cobre inicial, alrededor del 2.500 a.C.

Se trata de una cámara ovalada, formando una galería ahora incompleta, que da acceso a una gran cámara; a su vez ésta se compone de siete grandes piedras verticales a cada uno de los lados, además de otra de cierre de fondo . La zona de acceso a la galería ovalada está formada por 10 monolitos, 5 a cada lado, cubiertos por una cobija, ya que al parecer falta la primera que formaría la entrada. Es el único de los tres dólmenes que tiene unas inscripciones de figuras antropomórficas situadas en la primera losa de entrada a la izquierda. La cámara sepulcral tiene 6 mts de ancho en la parte central por 18.5 de largo. La cubierta la componen cuatro enormes losas de gran grosor y peso. A la última se le han calculado unas 180 toneladas, el conjunto se cubre con un túmulo de 50 mts de diámetro. En el centro de la cámara, existen tres monolitos que cumplen una teórica función de sostén de la cubierta.

El dolmen de Viera. Es algo posterior, aproximadamente sobre 2.000 a.C. y debe su nombre a los hermanos Viera, unos jardineros municipales que lo descubrieron en 1905. No es tan grande como el de Menga si bien el cuidadoso labrado de sus piedras nos hace pensar en la lógica evolución arquitectónica que le dan los aproximadamente cien años de diferencia entre la construcción de uno y otro.

El Romeral. También fue descubierto en 1905 por los hermanos Viera. Es el más moderno de los tres, perteneciente ya a un cobre final, y fechable en el 1.800 a. C. Es interesantísimo por contar con una cámara sepulcral de planta circular de 5.20 m. de diámetro, que cierra una bóveda de falsa cúpula y es el primer ejemplo europeo de este tipo de construcción y que sigue el modelo de la del tesoro del Atreo en Micenas. Hay que resaltar que la construcción de todos estos monumentos funerarios fue posible gracias a un gran esfuerzo colectivo, pues se necesitaba abundante mano de obra y un fuerte sentimiento de cooperación.

Las técnicas de construcción de estos monumentos en general era la siguiente: en primer lugar los bloques de piedra eran extraídos de una cantera cercana. Para su extracción se aprovechaban las grietas de la roca, donde se introducían unas cuñas de madera que al humedecerse hacían saltar la roca. Una vez extraídos se labraban con instrumentos rudimentarios. Posteriormente se procedía a su transporte hasta el lugar de ubicación del megalito, realizándose mediante fuertes maromas y rodándolos con gruesos troncos y ayudados por tracción animal. El siguiente paso consistía en hincar verticalmente los bloques de piedra en unas zanjales previamente excavadas. Los bloques eran levantados mediante cuerdas y por último colocaban las cubiertas, para lo cual rellenaban de tierra todo el espacio interior, formando un talud por donde se deslizaban las losas. Una vez colocadas se extraía la tierra y finalmente se cubría todo el conjunto formando verdaderos túmulos.

Todos estos conocimientos fueron transmitidos a los alumnos durante el desarrollo del 2º ciclo de la ESO, en contacto con los profesores del Área de Ciencias Sociales para que desarrollando y cumpliendo los objetivos y contenidos de su área pudieran completarlos con la práctica del ejercicio físico y este caso el senderismo, desde el área de Educación Física

2ª ACTIVIDAD . NIEBLA (Huelva)

La ciudad de Niebla se encuentra situada a 29 kms de Huelva y a orilla del río Tinto. Los orígenes de esta ciudad se remontan a hace 30.000 años, como así lo atestigua los yacimientos del Paleolítico en la Gravera del Apeadero. En sus alrededores aparecen restos dolménicos datables en el III milenio a.C. Durante el periodo turdetano (fines del siglo VI a III a.C.) Niebla fue un importante centro social, y recibía el nombre de Ilipla. La región Bética cayó en manos de los romanos a comienzos del siglo II a.C., y la Ilipla romana se convierte en una de las ciudades más importantes del extremo occidental de la Bética. También estuvo bajo el dominio visigodo, bajo el nombre de Elepla, para caer en el año 712 en manos de los musulmanes y posteriormente en manos cristianas en el año 126. Las murallas de Niebla son las únicas de España que conserva todo su perímetro casi intacto, de una longitud de unos 2 km , sobre el que se sitúan las 41 torres rectangulares, salvo las dos de los ángulos del frente Este que son octogonales. A éstas habría que añadir las del alcázar, que fueron reemplazadas al construirse el Castillo de los Guzmanes. Este monumento está situado en la zona noroccidental del Conjunto Histórico de Niebla, entre las puertas de Sevilla y la del Agujero.

El dolmen de Soto.

Situado en la carretera de Sevilla a Huelva, en el punto km 73, fue descubierto por don Armando de Soto en 1922 y el 3 de Junio de 1931 fue declarado monumento Nacional. Es Soto un dolmen perteneciente a la familia de los dólmenes de " corredor largo " (conjunto de dólmenes yuxtapuestos), siendo el más largo de los encontrados en la provincia de Huelva con 21 mts de longitud y perteneciente al periodo Calcolítico. Esta formado por una cámara y un corredor en "V" que se ensancha al interior. Está orientado de Levante a Poniente, de tal manera que los primeros rayos del sol en el solsticio de verano entran directamente en la cámara. La galería o corredor está formada por grandes ortostatos de granito en su mayoría , traídos probablemente de la zona de Tejada (Paterna del Campo) a unos 40 kms de distan-

cia. Pese a las grandes dimensiones, solamente recibieron sepultura ocho cadáveres. Los ortostatos presentan numerosos grabados, correspondiéndose con los restos humanos y útiles allí encontrados.

Conjunto dolménico del Pozuelo

De este tipo de conjunto dolménico hay gran abundancia de ellos en el suroeste peninsular: Algarve y Bajo Alentejo de Portugal, la provincia de Huelva y parte de Extremadura. En el caso de la provincia de Huelva resulta ser de los más interesantes, pues presenta una de las más altas concentraciones de sepulcros megalíticos en superficie.

En el Pozuelo tenemos un interesante conjunto de dieciséis dólmenes, formando una necrópolis junto al poblado de Chiflón de la misma época. Los dólmenes del pozuelo pueden incluirse entre los de la tipología de corredor y cámara, aunque entre ellos hay de diversos y variados tipos : desde corredor y cámara simple hasta los de cámara múltiple y muy complicada , aunque son los de plantas más originales por la complejidad de las mismas .

En cuanto a sus dimensiones hay que hacer notar la enorme variedad y la poca altura de todos ellos. Para su construcción se emplearon materiales locales (pizarras, losas de porfirio, lajas, etc) , pero que también requería una gran organización social .

Los enterramientos efectuados en estos monumentos fueron múltiples, tanto en la cámara como en el corredor, y es característica la existencia de un ajuar que se compone de elementos de uso personal y cotidiano, como cuentas de collar, puntas de flechas, cuchillos en piedra tallada, piezas de cerámica , etc, y otros objetos ceremoniales, como ídolos (muy abundantes y variados), y entre los que destacamos los antropormos y el bastón , realizados en pizarra de esta zona .

Dolmen de la Zarcita

Se encuentra en el termino municipal de Santa Bárbara (Huelva). Es una zona donde se encuentran los siguientes elementos arqueológicos: un espacio de hábitat y cuatro enterramientos megalíticos, todos próximos entre sí.

El enterramiento que se encuentra en el Cabezo de "El Molino " y se trata de un tholos o enterramiento en cámara circular de más de dos metros de diámetro .

Un segundo enterramiento del Cabezo es " La Suerte del Bizco " donde han aparecido grabados esquemáticos.

El tercero es el del " Charco del Toro ", del que sólo se conserva el arranque de una cámara circular que era toda de mampostería, habiendo desaparecido casi por completo el túmulo .

Existía la duda de si se trataba de un enterramiento del Calcolítico o de una "bujarda" denominación local que se da a una losa para refugios de pastores. A poca distancia del segundo se encuentra el cuarto enterramiento excavado denominado " El Tesoro ", que está totalmente destruido y en su lugar se encuentra una era. Se sabe que la cámara era circular y de unos cuatro metros de diámetro.

Conclusiones finales de la actividad

- Los alumnos han adquirido conocimientos del Medio Social y Natural de su Comunidad que antes no conocían
- Muestran gran interés por ampliar y profundizar en esos conocimientos adquiridos
- Han podido descubrir que la actividad física les conduce a utilizar y completar otros conocimientos interesantes para su formación.
- Han comprendido la eficaz utilización de medios que conocían pero no utilizaban normalmente (mapas, brújulas, etc) y otros que utilizaban caprichosamente (máquinas fotográficas , grabadoras, etc) , dándoles ahora un uso útil para su formación .
- Mejorar en el conocimiento y el acercamiento más profundo a sus compañeros y profesores
- Y por último conseguir que su mochila huela a campo y a piedras, a sol y a aire libre, a crepúsculo y cansancio

BIBLIOGRAFÍA

MARTIN GONZALEZ ,J.J .: *Historia del Arte*. Ed . Gredos , Madrid ,1994

OBERMAIER, H.: *El dolmen de Soto. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Madrid 1924. Edición facsimil de la Diputación de Huelva , 1996

PILA TELEÑA, A .: *Educación Físico Deportiva. Enseñanza-Aprendizaje Didáctica*. Ed Pila Teleña , Madrid , 1984

PIÑÓN VARELA, F.: *Los constructores de los sepulcros magalíticos, en Huelva y su provincia , vol, II*. Ed. Tartessos, Cádiz, 1986

ROMERO GONZALEZ, M. .: *Guía de visita del Torcal de Antequera*. Ed. Arguval. Málaga. 1994

SANCHEZ BAÑUELOS, F .: *Bases para una Didáctica de la Educación Física y el deporte*, Ed. Gymnos. Madrid, 1986

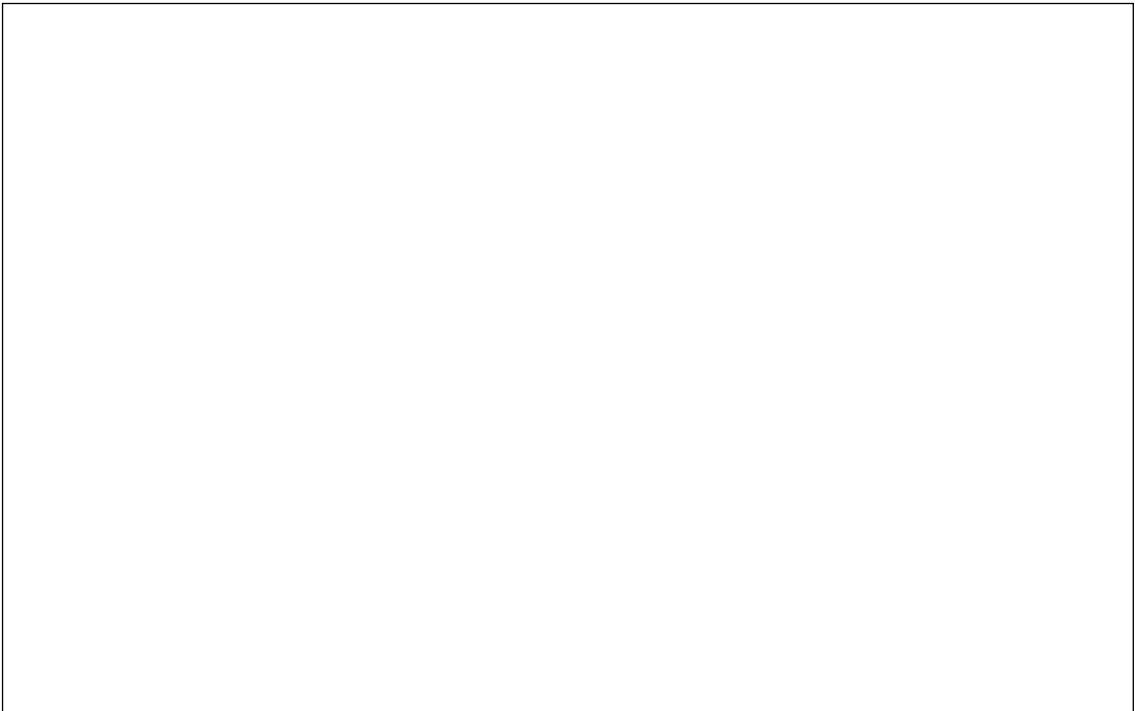
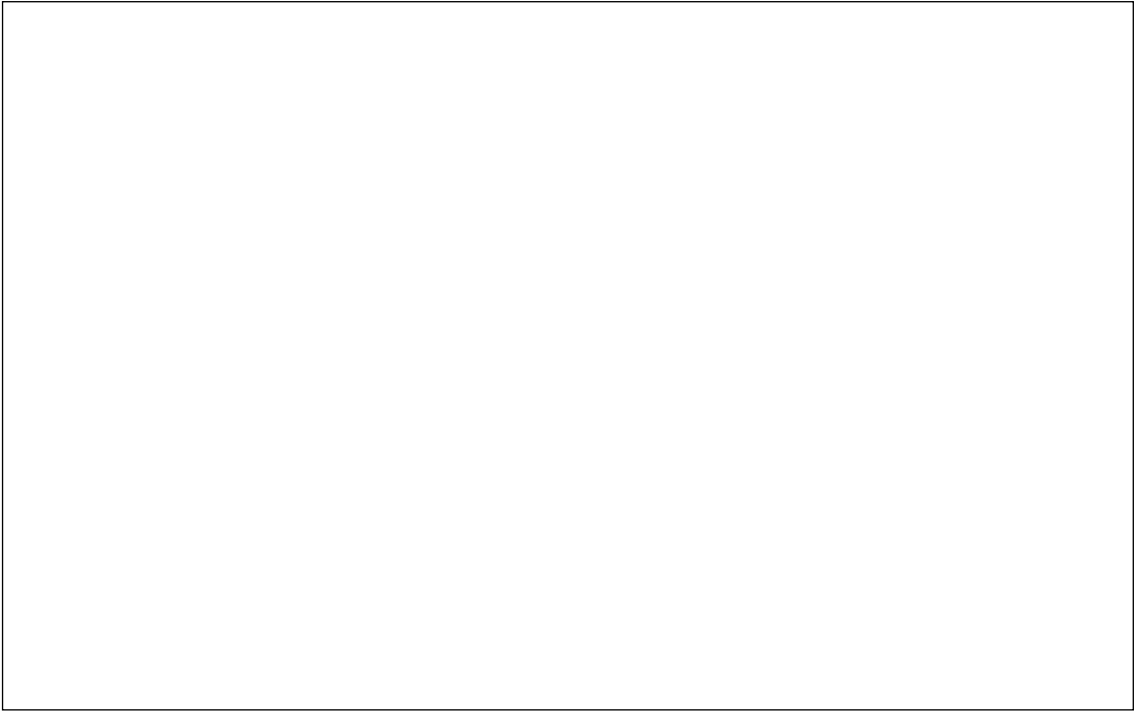
SEYBOLD, A.: *Principios pedagógicos de la Educación Física*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1974.

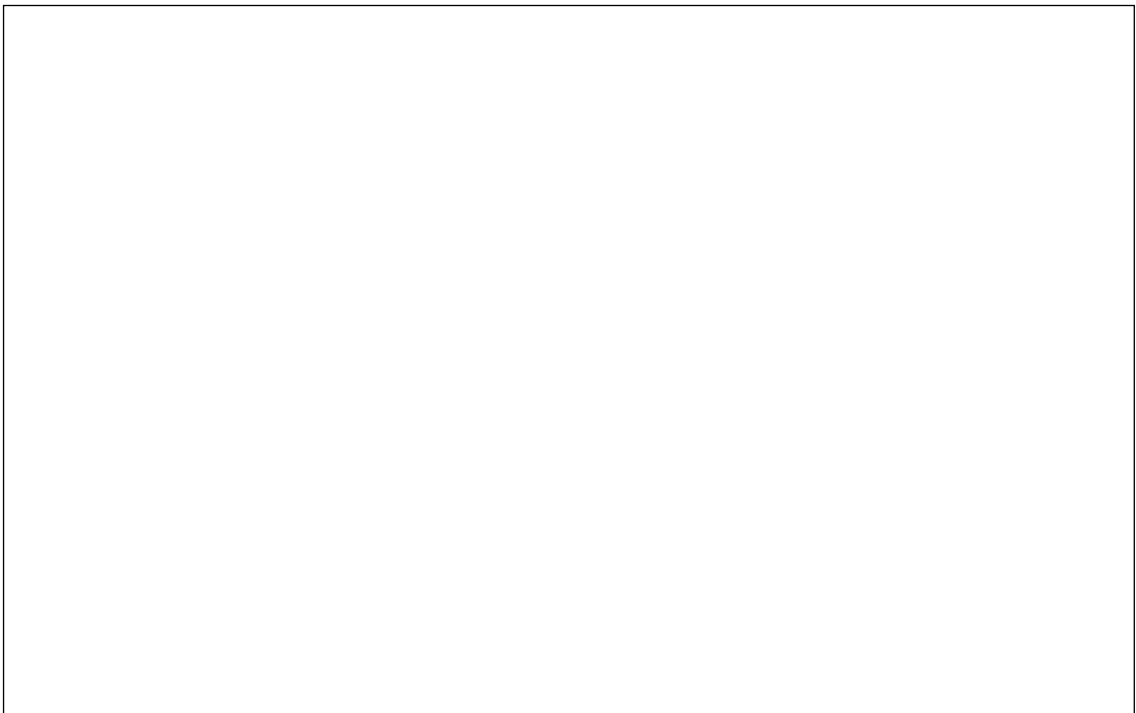
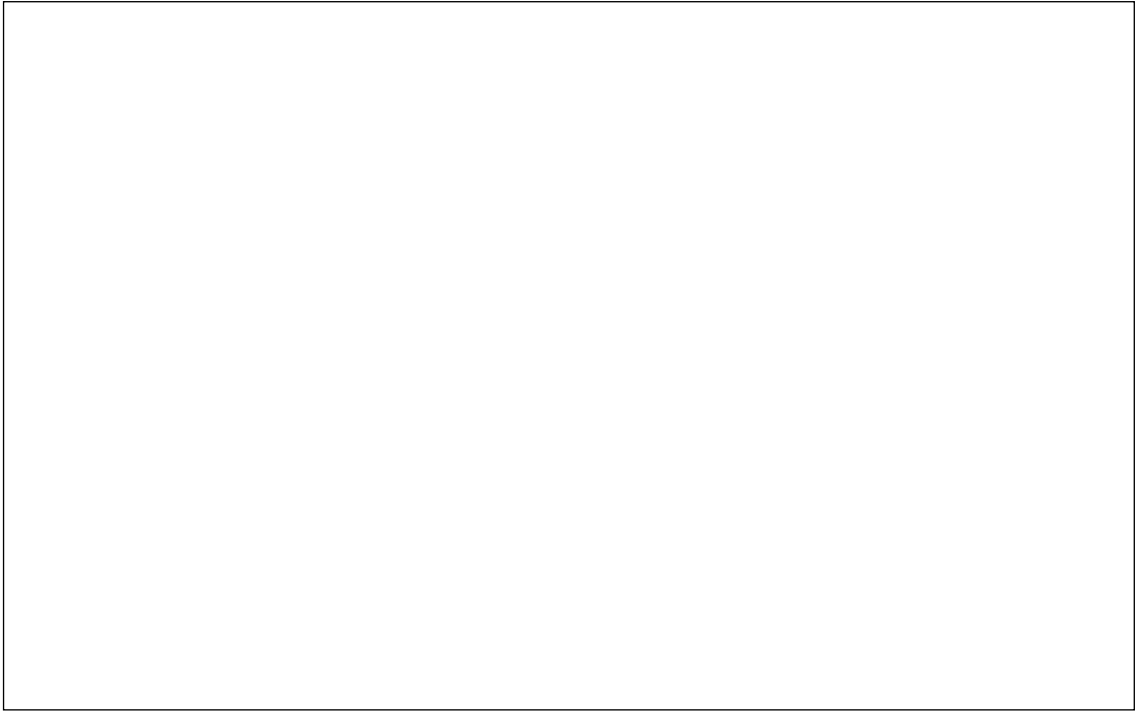
PREMIOS

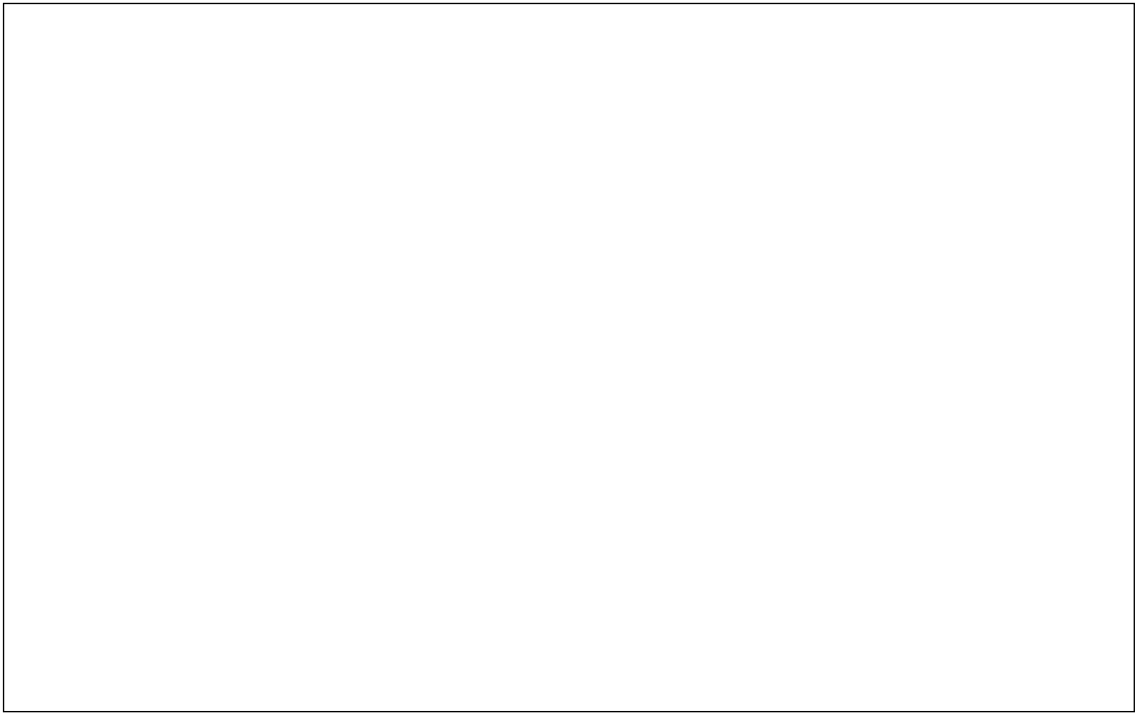
VII

**NOCHE
DE SAN PABLO**

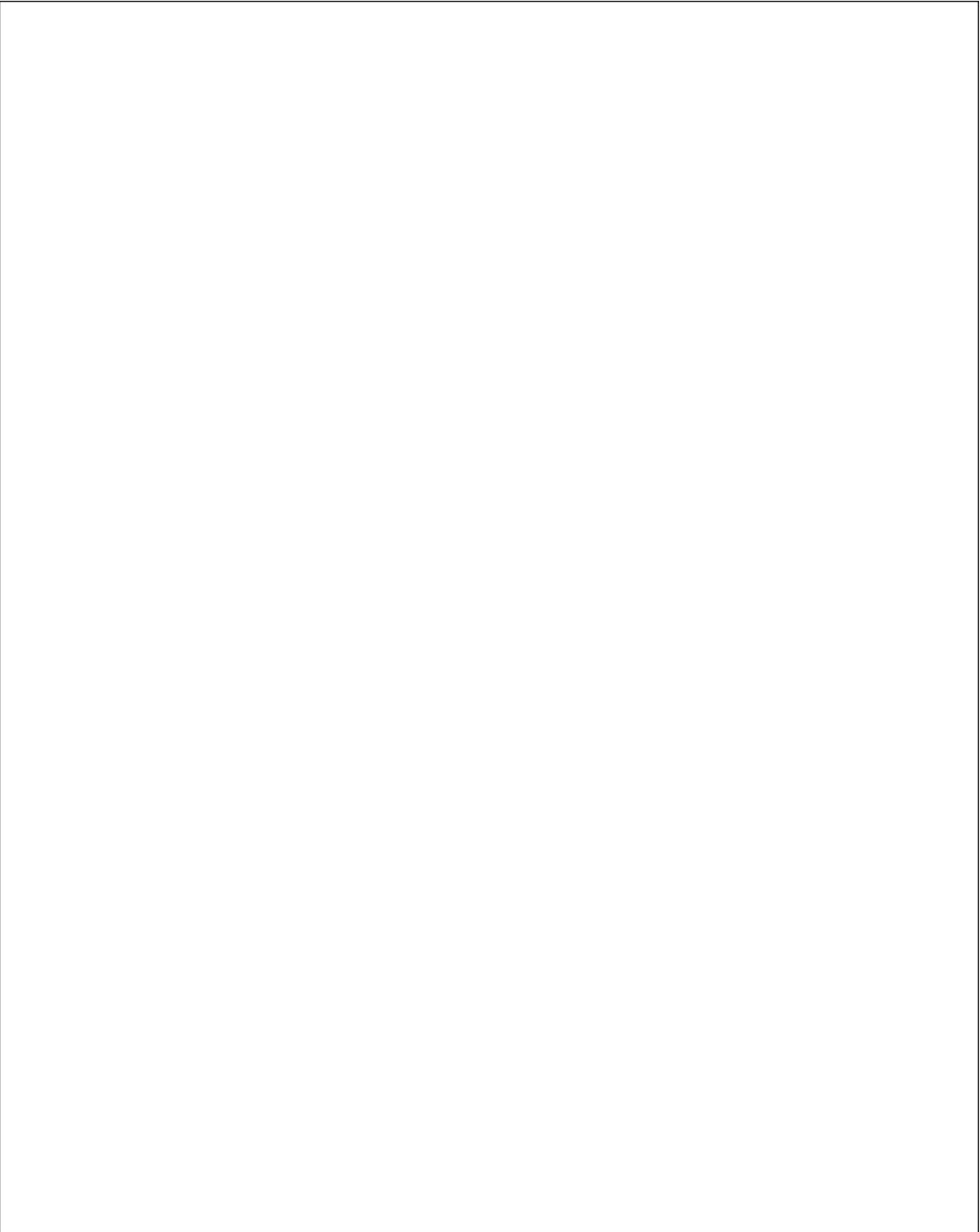
Primer Premio de Fotografía: *Buscando una profesión*
por Pilar Bomba Hortelano (Esp. Lengua Extranjera)







Primer Premio de Collage: *El sueño de una ilusión*
por Rosario Ríos Navarro (Esp. de Educación Infantil)



PERSEGUIRÉ EL PARAÍSO

Aquella tibia noche estaba destinada a volver a momentos pasados, a recuerdos que ya había dado por olvidados. Y cual fue mi ingrata sorpresa que de mi mente emanaban como si el tiempo no hubiese transcurrido.

La presencia majestuosa del faro, cuyas luces parecían jugar con la noche, anunciaba la llegada de otra patera. En la lejanía apenas se divisaba, tal era la minúscula imagen que contemplaba, que mi cuerpo no sentía temor alguno. A medida que se aproximaba podía distinguir como las olas tanteaban su estabilidad, me preguntaba si aquel oleaje se estaba haciendo cada vez más sucesivo, más fuerte, o si por muy al contrario, el miedo se había apoderado de mí, y su intensidad seguía siendo la misma que segundos atrás.

Por un momento mis ojos desatendían todo lo que ante mí tenía lugar. Evadido en el pasado recordaba mi primer contacto con el mundo de la inmigración, cuando años atrás pisaba estas costas. Era un trabajo más, las embarcaciones llegaban repletas de chavales mayores de edad, fuertes, grandes y con posibilidades de aguantar y soportar el desafío del mar. Ahora, tras años ausentado retomaba mi posición, desconocía el motivo por el que estaba allí. Es cierto que oí una pequeña historia, la historia de Kalid Tasi, y en ella percibí una sensación abrumadora. Sí, cierto es, quizás fue entonces cuando aprecié aquel trabajo. Pero... ¡cuán diferente era hoy todo! El perfil de la inmigración era otro, tan sorprendente, alarmante y radical que costaba creerlo.

El embravecido cruce de aguas había terminado su labor, allí, en aquellas rocas depositaba la embarcación. Ante mi un chico de apenas dieciséis años, de rostro débil y mirada profunda, ¡pero cuántas ganas de vivir se ocultaba tras ella!...

Se llamaba Kalid Tasi, vivía en el sur de Marruecos, en un pueblo rodeado de

montañas, situado a unos 30 km de Bani Melal, formado por casas separadas entre sí, por sus calles deambulaban multitud de personas, cada una con una historia distinta.

Siento escalofríos al pensar en su historia, oí decir que pertenecía a una familia formada por tres familias, esta redundancia me hizo no saber qué pensar ¿familia formada por tres familias? Entonces descubrí el significado. Tenía a sus padres y a sus ocho hermanos, su familia, pero con ellos también vivía su hermana viuda con cuatro hijos. Y la última, sus pilares, los abuelos y tres tíos. Había quien decía que si le preguntabas dónde vivía, su respuesta era: mi casa no es casa, y es que esa sencillez con la que repetía sus palabras reconstruía todo lo que él pensaba. Hecha de barro y paja, con tres habitaciones donde albergaba cada familia se convertía en lo único que poseían junto a un terreno de 90 metros y una vaca. De igual modo, había comentarios que hablaban de su rostro envejecido, con nueve años su padre lo sacaba del colegio para ir a trabajar y con quince su aspecto no se distinguía del de su progenitor.

Kalid siempre contaba orgulloso que pertenecía a las grandes redes de comunicación construidas por los menores de aquel pueblo. ¿En qué consistían estas redes? Sus comienzos se situaban en Andalucía, Morad amigo de Kalid, se encontraba acogido en terreno sevillano por un centro semicerrado, ya anteriormente había pasado por un primer centro, pero fue en éste donde decidió buscar la manera de tomar contacto telefónico con Kalid. Sahbi, amigo- fueron sus primeras palabras- y tras esto le contó el modo de vida que había allí, le habló maravillas de la tierra sobre la que sus pies se apoyaban, sus privilegios, el respaldo con el que contaba ya no tan sólo jurídico, sino también sanitario, le contó que tenía unas sabanas donde acurrucarse y le contó... le contó que tenía cama y comida.

Se dice que siempre acudía a la noche para dar a conocer su pasado. Allí las noches transcurrían de manera rutinaria, en su mayoría, a excepción de cuando sus oídos se hacían de una nueva historia de aquel otro mundo. De allá donde la televisión española llegaba, en el norte de Marruecos, le regresaban más y más embriagadoras noticias, y todas ellas cumplían su función, alimentaban esa ansia de conocer aquel paraíso. Una noche el tiempo se detuvo, Kalid se armó de valentía y le contó a sus padres todo lo que sabía, le habló de lujos, de ropa nueva, de joyas... de un tesoro escondido tras el Estrecho.

Por ser menor de edad Kalid se convertía en el centro de atención de su familia, esta decidió dar cuanto tenía en lo que allí se conoce como la patera de la muerte y es que esta inversión aseguraba el futuro de su hijo y el de su familia, Andalucía le daría un trabajo con el que recompensar a sus padres. Y sí, nuestro amigo Kalid consiguió cruzar el Estrecho de Gibraltar y tras presentarse a la policía fue acogido en un centro de Almería. ¿Pero sabéis por qué esta historia llegó a mí? Porque fue repatriado, y allí llegó, sin tierra y sin vaca.

... la noche sigue tibia, las olas ya no son minúsculas, mecen llenas de bravura a cuantos sobre ellas sienten la llegada del paraíso... te tengo a mi lado y sí, agradezco a todos los voluntarios que como tú se prestan a ayudar. Observo la mirada profunda de este niño y me pregunto... ¿conoces la historia de Kalid Tasi? A mí me hizo conocer mi trabajo, no tan sólo a partir de esta frontera, sino más allá... allá donde se divisa África. A mí me hizo entender por qué sólo yo siento miedo ante la presencia de la patera, y es que nada asusta a quien dice estar vivo pero muerto en su tierra... eso oí decir, se decía de Kalid... ¿quieres oír su historia?

Seudónimo: Kalid.